

**ANTONI TÀPIES**  
obra gràfica



*Tàpies*

Die Galerie Boisserée ist Mitglied im:



Bundesverband des Deutschen Kunst- & Antiquitätenhandels (BDKA) e.V.



Bundesverband Deutscher Galerien (BVDG) e.V.



The International Fine Print Dealers Association (IFPDA)

ISBN 3-938907-04-5  
978-3-938907-04-7

„Tàpies erweitert den Raum, ohne ihn zu vergrößern.“

Carl Vogel in: Tàpies, Das graphische Werk 1947–1972,  
herausgegeben von Mariuccia Galfetti, Erker Verlag, St. Gallen 1975

Katalogumschlag:

Antoni Tàpies, „Samarreta“, Farbradierung mit Carborundum, von Hand weiß gehöht 1972,  
58,5 x 76,5 cm, sign., bez., Auflage ca. 76 Exemplare, Galfetti 300

[16057]

Die Galerie Boisserée ist Mitglied im:



Bundesverband des Deutschen Kunst- & Antiquitätenhandels (BDKA) e.V.



Bundesverband Deutscher Galerien (BVDG) e.V.



The International Fine Print Dealers Association (IFPDA)

ISBN 3-938907-04-5  
978-3-938907-04-7

„Tàpies erweitert den Raum, ohne ihn zu vergrößern“

Carl Vogel in: Tàpies, Das graphische Werk 1947–1972,  
herausgegeben von Mariuccia Galfetti, Erker Verlag, St. Gallen 1975

Katalogumschlag:

Antoni Tàpies, „Samarreta“, Farbradierung mit Carborundum, von Hand weiß gehöht 1972,  
58,5 x 76,5 cm, sign., bez., Auflage ca. 76 Exemplare, Galfetti 300

[16057]

ANTONI TÀPIES



Antoni Tàpies vor großformatigem Holzschnitt, St. Gallen 13. Mai 1993

# ANTONI TÀPIES

obra gráfica

Arbeiten aus dem graphischen Œuvre

GALERIE

**BOISSERÉE**

J. & W. BOISSERÉE GMBH  
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING  
UND MAG.RER.SOC.OEC. THOMAS WEBER  
DRUSUSGASSE 7-11  
D-50667 KÖLN  
TEL. +49-(0)221-2578519  
FAX +49-(0)221-2578550  
galerie@boisseree.com  
www.boisseree.com

## Tàpies Gràfic

La labor gràfica d'Antoni Tàpies s'ha d'entendre com a part indisociable de la seva producció artística general. Els aspectes materials de l'obra d'art sempre li han interessat molt, fins al punt que han arribat a ser l'element central de la seva feina. El gravat, en aquest sentit, li ha obert un ventall de possibilitats expressives molt ampli. L'artista ha explicat en més d'una ocasió que utilitza una planxa de coure com utilitza un cartó o un tros de paper, perquè emprèn tot el seu treball amb el mateix esperit.<sup>1</sup>

De fet, Tàpies sempre ha estat obsedit per la utilització del paper i del cartó perquè poden transmetre continguts per ells mateixos que són importants en la seva obra, com l'espiritualitat, el deteriorament i el dolor. La realització de gravats li ha permès experimentar amb nous materials i noves tècniques amb la voluntat de subvertir els mitjans tradicionals, i així conferir una nova expressivitat a aquest suport. A la vegada, el treball en equip que propicia la realització de l'obra gràfica, en la qual l'artista treballa al costat d'un editor i d'un gravador, ha afavorit aquest trasvassament de tècniques, materials i maneres de fer diverses. L'artista sempre ha treballat convençut de la interacció total entre el dibuix, el collage, la pintura, el gravat, etc. i ha procurat travessar contínuament les fronteres i categories establertes, sobretot per l'acadèmia o per la indústria cultural.<sup>2</sup>

Antoni Tàpies ha treballat principalment amb sis editors capdals en la seva trajectòria artística: Sala Gaspar, Barcelona; Erker Galerie, St. Gallen; Maeght i Lelong<sup>3</sup>, París; Edicions Polígrafa<sup>4</sup>, Barcelona; i Galeria Toni Tàpies<sup>5</sup>, amb els quals ha realitzat gravats, carpetes i llibres de bibliòfil en relació amb poetes i escriptors com Bonnefoy, Brossa, Dupin, Foix, Gimferrer, Mitscherlich, Paz, Riba, Takiguchi i Valente, entre d'altres. La relació amb cada un d'aquests editors ha comportat el treball amb diversos gravadors, que s'han vist estimulats a trobar solucions tècniques noves a les idees plantejades per l'artista.

Antoni Tàpies s'inicia en la realització d'obra gràfica gràcies a l'estímul i les propostes d'alguns editors. Tot i que a finals dels anys quaranta realitza els seus primers gravats

## Tàpies, als Graphiker

Die graphischen Arbeiten von Antoni Tàpies sind unzertrennlicher Bestandteil seines Œuvres. Die materiellen Aspekte eines Kunstwerks wurden zentrale Elemente seines Schaffens. Die Gravierkunst bot ihm ein breites Feld von Ausdrucksmöglichkeiten. Mehr als einmal hat der Künstler erklärt, er verwende eine dünne Kupferplatte genau so wie ein Karton- oder Papierstück, weil er all seine Arbeit mit dem gleichen Geist verrichte.<sup>1</sup>

Tàpies ist vom Gebrauch von Karton und Papier fasziniert. Ihr stofflicher Gehalt vermag Inhalte zu vermitteln, die in seinen Werken so wichtig sind - Spiritualität, Verfall und Schmerz. Die Radierung ermöglicht ihm, mit neuen Materialien und Techniken zu experimentieren, in der Absicht, die traditionellen Arbeitsweisen zu revolutionieren und die Expressivität des Bildeindrucks zu steigern. Gleichzeitig begünstigt die Zusammenarbeit mit Verlegern und Radierwerkstätten den Umgang und die Weiterentwicklung verschiedener Techniken, Materialien und Arbeitsmethoden. Interagierend verwendet er Zeichnung, Collage, Malerei und Graphik etc., bestrebt, die von der Akademie und den Kulturinstitutionen gesetzten Grenzen und Kategorien zu durchbrechen.<sup>2</sup>

Antoni Tàpies hat hauptsächlich mit sechs Verlegern, Schlüsselfiguren in seiner künstlerischen Laufbahn, gearbeitet: Sala Gaspar, Barcelona; Erker Galerie, St. Gallen; Maeght & Lelong<sup>3</sup>, Paris; Edicion Polígrafa<sup>4</sup>; Barcelona; Galería Toni Tàpies<sup>5</sup>. Gemeinsam mit ihnen entstehen Graphiken, Mappenwerke und bibliophile Bücher zu Texten von Dichtern und Schriftstellern wie Bonnefoy, Brossa, Dupin, Foix, Gimferrer, Mitscherlich, Paz, Riba, Takiguchi, Valente u.a.

Die Beziehung zu den Verlegern führt zu einer Zusammenarbeit mit verschiedenen Grafikern und Druckern, deren Ansporn die technische Lösung für Tàpies Entwürfe ist.

Anregungen und Vorschläge einiger Verleger lassen Tàpies mit seiner graphischen Arbeit beginnen. Bereits Ende der 40er Jahre stellt er seine ersten Radierungen her (die jedoch erst 1966 von Sala Gaspar veröffentlicht werden). Doch erst Ende der 50er Jahre widmet er sich kontinu-

(que no seran publicats per la Sala Gaspar fins al 1966), és a finals dels anys cinquanta que comença a fer gravats de forma continuada. Malgrat l'ambient tancat i repressor del règim dictatorial de Franco, la manca de drets i llibertats i, a Catalunya, la prohibició de la llengua i la cultura catalanes, els artistes i intel·lectuals intenten trobar esclatxes per a la producció i difusió de les seves idees.

Durant aquests primers anys d'aïllament de l'escena artística internacional, dominada a nivell polític per la guerra freda, i en gran mesura gràcies a una estada a París el 1950-1951, Tàpies desenvolupa un interès creixent per la matèria que coincideix amb una sensibilització generalitzada envers l'àtom, les partícules, i la ciència en general, sobretot a partir de la presa de consciència de la bomba atòmica. Aquesta línia d'experimentació comporta en Tàpies la realització d'unes superfícies pictòriques de tonalitats sòbries carregades de matèria, que l'artista agraudeix, forada, esquinça, i dona com a resultat uns murs en els quals l'artista inscriu grafitos, empremtes, xifres, paraules, lletres (com la A i la T, d'Antoni Tàpies, però també d'Antoni i Teresa, la seva companya, amb la qual forma una unitat), o la X, tan característica de Tàpies pel seu valor energètic i ancestral. Aquestes aparences de mur, les anomenades pintures matèriques<sup>6</sup>, tenen el seu equivalent en els gravats, en la consecució d'unes superfícies de textures denses, amb relleu, rugoses, que Tàpies aconsegueix mitjançant l'ús de diverses tècniques, sovint combinades (aiguafort, carborúndum, sucre, flocat, fins i tot la incorporació de materials extraartístics, com la sorra, la terra o la palla, adherits sobre la superfície del paper).<sup>7</sup> Aquest seria el cas, per exemple, dels gravats Vertical, 1981 (Nr. 27), o del llibre de Bonnefoy i Tàpies La pierre trouant le sens mais, plus tard, le ciel au fond de l'entaille, també de 1981.

Al llarg de la seva trajectòria artística Antoni Tàpies ha anat elaborant un seguit d'imatges, generalment extretes del seu entorn immediat, que apareixen en les diferents etapes de la seva evolució. Sovint, una mateixa imatge, a més de ser representada de diverses maneres, tindrà una sèrie de significacions diferenciades que s'aniran superposant. Les imatges de peus, cames, braços o fragments del cos humà són comparables als ex-vots que la gent

ierlich dem graphischen Werk. Trotz der Unterdrückung während des Franco-Regimes, des Mangels an Rechten und Freiheit und des Verbots der eigenen katalanischen Sprache und Kultur in Katalonien versuchen Intellektuelle und Künstler, Wege zu finden, ihre Ideen und ihre Kunst zu verbreiten.

Zu Beginn der 50er Jahre – Tàpies zieht sich aus dem internationalen Kunstgeschehen zurück, das politische Klima ist durch den kalten Krieg beherrscht – entwickelt er nach einem Aufenthalt in Paris zwischen 1950 und 1951, den traumatischen Erfahrungen mit der Atombombe und der damit einhergehenden allgemeinen Sensibilisierung für Atome, Partikel und die Wissenschaften, ein wachsendes Interesse für die Materie.

In dieser Zeit experimentiert Tàpies mit von Materie überladenen Flächen in nüchternen Tönen, Flächen, die der Künstler „verletzt“, löchert, bricht. Das Ergebnis sind „Mauern“, auf die Tàpies Graffiti, Fingerabdrücke, Zahlen, Wörter, Buchstaben setzt (wie das A und das T von Antoni Tàpies, aber auch von Antoni und Teresa, seiner Ehefrau) oder das X, für Tàpies so charakteristisch seines energetischen und uralten Wertes wegen. Diese Mauern assoziierenden Arbeiten, die sogenannten „materischen Malereien“<sup>6</sup>, haben ihre Entsprechung in den Radierungen, in den dichten, mit Reliefs versehenen, rauen Texturen. Hierfür mischt und kombiniert Tàpies verschiedene Techniken, Aquatinta, Carborundum, Zuckerradierung und Collage, mit außergewöhnlichen, in der Kunst wenig genutzten Materialien wie Sand, Erde oder Stroh, die auf Papierflächen geklebt werden.<sup>7</sup> (Vertical, Radierung, 1981 siehe Nr. 27, La pierre trouant le sens mains, plus tard, le ciel au fond de l'entaille, Buch von Bonnefoy und Tàpies, 1981).

Im Laufe seines Schaffens sind eine Vielzahl von Arbeiten entstanden, die Tàpies' unmittelbarer Lebenserfahrung entstammen und in den verschiedenen Abschnitten seiner Entwicklung immer wieder auftauchen. Oft wird das gleiche Motiv nicht nur auf verschiedene Weise dargestellt, sondern erhält differenzierte, überlagerte Bedeutungen. Bilder von Füßen, Beinen, Armen oder Fragmente des menschlichen Körpers sind mit jenen Motivbildern ver-



pietosa oferta a les esglésies quan volia demanar alguna cosa, per exemple curar-se d'una malaltia, o com a signe d'agraïment per una persona que s'havia curat.<sup>8</sup> Igualment, el fet que sovint aquestes imatges siguin representades a una escala superior a la normal serveix a l'artista per expressar que en una cosa petita i insignificant s'hi pot contemplar tot l'univers. *Le Pied*, 1969, *Arc negre amb lletres*, 1975, *Empreinte*, 1981, *Ulls*, 1985, i *Tors*, 1988 (Nr. 3, 13, 26, 40 i 52), en són alguns exemples.

Des de finals dels anys seixanta i sobretot a partir dels anys setanta, a la vegada que creix la seva implicació política afavorida per un cert debilitament del règim, observem un interès pels objectes que, si bé no és nou, sí que adopta ara una major dimensió. En aquests anys trobem obres en les quals les referències a Catalunya i al fet nacional són evidents (*Suite catalana*, 1972, i *Endarrera aquesta gent*, 1977 (Nr. 9 i 19), per exemple), així com obres de denúncia de la manca de llibertats, a la vegada que proliferen les obres realitzades amb objectes – o amb la seva empremta (feta sovint amb la tècnica del collagraph<sup>9</sup>) – com peces de roba, estris de cuina, tisores, mobles, etc. En gravats com *Arc blau*, *Roba interior* o *Samarreta* (Nr. 6, 7 i 8), tots tres de 1972, hi trobem, de nou, un desig de donar valor al que aparentment és senzill, perquè fins i tot en aquests objectes s'hi pot trobar l'espiritualitat.

A partir dels anys vuitanta, coincidint amb el retorn a l'estat de dret a l'Estat espanyol i a nivell plàstic amb un retorn a la pintura en els cercles artístics europeus, Tàpies recupera la inscripció en el mur com a pinzellada que es fa escriptura. L'interès per la filosofia oriental, que s'havia despertat en ell als anys cinquanta, pren ara més importància, a la vegada que generalitza l'ús del vernís, el qual, com la matèria densa dels murs, està en estat de formació i deformació constant, i expressa de nou la voluntat de l'artista de fondre's en el continu informe i anular, així, la dualitat entre home i naturalesa (*Vernís cadira*, 1981).

Durant els anys noranta i dos mil Tàpies ha continuat la seva labor gràfica i ha desenvolupat el seu llenguatge plàstic, segurament més introspectiu encara, per tal de continuar expressant la seva manera d'entendre el món. La seva concepció de l'obra d'art, imbuïda pel pensament místic

gleichbar, die fromme Menschen in die Kirchen brachten, um zum Beispiel die Genesung von einer Krankheit zu erbitten oder als Zeichen ihrer Dankbarkeit für eine bereits geheilte Person<sup>8</sup>. Übergroße Darstellungen der Motive dienen dem Künstler als Hinweis, dass man auch in den ganz einfachen, gewöhnlichen Dingen das ganze Universum betrachten kann. (*Le pied*, 1969; *Arc negre amb lletres*, 1975; *Empreinte*, 1981; *Ulls*, 1985 und *Tors*, 1988 (siehe Nr. 3, 13, 26, 41 und 52))

Ende der 60er Jahre und besonders ab den 70er Jahren wächst sein politisches Engagement, was durch die Schwächung des Franco-Regimes begünstigt wird. Zugleich wächst sein Interesse an Objekten, was zwar nicht neu ist, aber eine bedeutendere Dimension annimmt. Es ist jene Zeit, in der er Werke schafft, deren Bezug auf Katalonien und die nationale Identität offensichtlich ist (zum Beispiel *Suite Catalana*, 1972 und *Endarrera aquesta gent*, 1977 (siehe Nr. 9 und 19)), sowie Werke, die das Fehlen von Freiheit anprangern. Vermehrt entstehen Objekte mit seinem Fingerabdruck (collagraph-Technik<sup>9</sup>) oder mit Kleidungsstücken, Küchengeräten, Scheren, Möbelstücken etc. In Radierungen wie *Arc blau*, *Roba interior* und *Samarreta* (siehe Nr. 6, 7 und 8), alle drei aus dem Jahre 1972, finden wir erneut den Wunsch, dem Einfachen Wert zu geben, da Spiritualität sich auch in diesen alltäglichen Objekten findet.

In den 80er Jahren wird in Spanien der Rechtsstaat wieder hergestellt. In europäischen Künstlerkreisen gewinnt die gegenständliche Malerei erneut an Bedeutung. Tàpies kehrt zu den Kalligraphien zurück, jenem Pinselstrich auf die Mauer, der zur Schrift wird.

Das in den 50er Jahren geweckte Interesse an fernöstlicher Mystik und Philosophie gewinnt für ihn erneut an Bedeutung. Damit einher geht die Anwendung von Lack, der wie die Dichte der Mauer, sich in einer ständigen Formveränderung befindet und der Vorstellung des Künstlers Ausdruck verleiht, mit dieser Nichtform zu verschmelzen und so die Dualität zwischen Mensch und Natur aufzulösen.

In den 90er Jahren setzt Tàpies seine graphische Arbeit

medieval català, en especial pel de Ramon Llull (com pot apreciar-se en el llibre Llull-Tàpies, 1985 (Nr. 42)), expressa un desig de crear objectes màgics, talismans capaços de transmetre unes idees i, fins i tot, de provocar uns efectes en l'espectador. La màgia, l'alquímia, la trobem al llarg de tota la seva obra, i és en aquest sentit que podem entendre l'artista com un "alquimista de l'esperit".

Núria Homs  
Fundació Tàpies Barcelona

- 1 Manuel J. Borja Vilell, "La expresividad del papel. Una conversación con Antoni Tàpies" i Alfredo Romero, "Aproximación a Tàpies y su obra gráfica" a Antoni Tàpies. Obra gráfica 1947-1990 (Saragossa: Palacio de Sástago, 1994).
- 2 Manuel J. Borja Vilell, "El tatuatge i el cos. Conversa amb Antoni Tàpies" a El tatuatge i el cos (Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1998).
- 3 Durant els anys que ha durat la seva relació, especialment fructífera al llarg dels seixanta, setanta i vuitanta, la galeria va denominar-se primer Maeght, després Maeght-Lelong i finalment Lelong.
- 4 Inicialment Ediciones La Polígrafa.
- 5 Anteriorment Edicions T.
- 6 Tot i que generalment les obres matèriques de Tàpies s'associen als anys cinquanta i seixanta, hem d'entendre-les no tant com una etapa cronològica, inó més aviat com una manera de treballar que arriba fins als nostres dies.
- 7 Mariuccia Galfetti i Núria Homs, Tàpies. Obra gráfica. Graphic Work 1979-1986 (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002); Mariuccia Galfetti i Núria Homs, Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1979-1986 (St. Gallen: Erker-Verlag, 2002).
- 8 Manuel J. Borja-Vilell, "Converses amb Antoni Tàpies, 1985-1991" a Tàpies. Comunicació sobre el mur (Barcelona: Fundació Antoni Tàpies; València: IVAM Centre Julio González, 1992).
- 9 Mariuccia Galfetti i Núria Homs, op. cit.

fort und entwickelt seine plastische Sprache weiter. Noch verinnerlichter als zuvor drückt er so seine Sicht aus, die Welt zu verstehen. Seine Auffassungen eines Kunstwerkes werden von mittelalterlichen mystischen katalanischen Gedanken beeinflusst, insbesondere von Raimon Llull (siehe sein Buch Llull-Tàpies, 1985 (siehe Nr. 42)). Sie sind Zeugnis seines Willens, magische Objekte – Talismane - die eigene Ideen vermitteln und letztendlich, Eindrücke beim Zuschauer hervorrufen, zu schaffen. In seinem gesamten Werk findet man den Zauber und die Alchimie und in diesem Sinne ist der Künstler als „Alchemist des Geistes“ zu verstehen.

Núria Homs  
Fundació Tàpies Barcelona

- 1 Manuel J. Borja Vilell. "La expresividad del papel. Una conversación con Antoni Tàpies" und Alfredo Romero. "Aproximación a Tàpies y su obra gráfica" in Antoni Tàpies. Obra gráfica 1947-1990 (Zaragoza: Palacio de Sástago, 1994)
- 2 Manuel J. Borja Vilell, "El tatuatge i el cos. Conversa amb Antoni Tàpies", in El tatuatge i el cos (Barcelona, Fundació Tàpies. 1998)
- 3 In den Jahren ihrer erfolgreichen Zusammenarbeit, besonders in den 60er, 70er und 80er Jahren, hieß die Galerie zunächst Maeght, dann Maeght-Lelong und schließlich Lelong.
- 4 Ursprünglich Ediciones La Polígrafa.
- 5 Vorher Edicions T.
- 6 Wenn auch derartige Arbeiten im allgemeinen mit den 50er und 60er Jahren in Verbindung gebracht werden, sollte man sie nicht als eine chronologische Gruppe verstehen, sondern eher als Werkgruppe, die bis in die heutige Zeit hinein reicht.
- 7 Mariuccia Galfetti und Núria Homs, Tàpies. Obra gráfica. Graphic Work, 1979-1986 (Barcelona; Editorial Gustavo Gili, 2002); Mariuccia Galfetti und Núria Homs. Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1979-1986 (St. Gallen: Erker-Verlag, 2002)
- 8 Manuel J. Borja Vilell "Converses amb Antoni Tàpies, 1985-1991" in Tàpies, Comunicació sobre el mur (Barcelona: Fundació Antoni Tàpies; València: IVAM Centre Julio González, 1992)
- 9 Mariuccia Galfetti und Núria Homs, op. cit.

## Antoni Tàpies – Obra gráfica

Die früheste Radierung dieser Ausstellung aus dem Jahr 1953 (siehe Nr. 1) ist sicherlich als radierte und gegenständliche Portraitdarstellung eine Ausnahme. Sie zeugt von der hohen Wertschätzung Tàpies für die Haltung des Exil-Katalanen Carles Riba.

Die Graphik als wesentlicher Bestandteil im künstlerischen Werk des Spaniers taucht erst später auf. Im Jahr 1959 – Tàpies ist 36 Jahre alt – entstehen die ersten bedeutenden und großformatigen Blätter, zunächst in der lithographischen Technik. Die in der Ausstellung gezeigte frühe Lithographie in Schwarz und Grau (siehe Nr. 2) ist Beispiel für die erste Anwendung des Prägedruckes in der Graphik. Die Prägung erhält Eigenwert und wird zum Vehikel realer Gegenstände (in diesem Fall ein Scharnier). Die lithographische Technik nutzt Tàpies auch zur Illustration zahlreicher bibliophiler Bücher. Wie viele Künstler, die in ihrem Werk die Druckgraphik mit einbezogen haben, hat auch Tàpies bei seiner graphischen Arbeit viel von anderen Graphikern gelernt, mit ihnen experimentiert und erarbeitet. Der Schweizer Lithograph und Drucker August Bühler ist bestes Beispiel für einen dieser Handwerker, die mit Tàpies in einer wunderbaren und äußerst befruchtenden Weise gearbeitet haben. Das Foto auf der Seite gegenüber Nr. 37 zeigt Antoni Tàpies beim Zeichnen auf dem schweren Lithostein.

Zur Technik der Radierung, die erst später eine maßgebliche Rolle in seinem graphischen Schaffen spielt, wird Tàpies durch die enge Beziehung zur Galerie Maeght/Paris und deren bekannter Radierwerkstatt geführt. Die Zusammenarbeit mit der Galerie Maeght begann in den frühen sechziger Jahren.

Die für diese Ausstellung zusammengetragene graphische Sammlung legt einen deutlichen Schwerpunkt auf die radierten Arbeiten und umfasst besonders die letzten 25 Jahre seines Schaffens. Das hat einen Grund. Die Radierung von Tàpies mit ihren meist haptisch wahrnehmbaren, zum Teil tiefen Ätzstrukturen und Furchen ist der flächig wirkenden Lithographie überlegen. Bei einem malerischen Werk, welches durch starke Materialität, Collage

und pastosen Farbauftrag geprägt ist, ist es naheliegend, dass der Künstler zunehmend zur Technik der Radierung übergeht, zumal Tàpies es liebt, mit dieser Technik unkonventionelle Wege einzuschlagen und zu experimentieren. Kaum ein abstrakter Maler des 20. Jahrhunderts hat es wie Tàpies geschafft, Radierungen von derartiger Ausdruckstärke und gleichzeitig hervorragender handwerklicher Qualität zu schaffen. In dieser Hinsicht können nur wenige seiner Zeitgenossen mit ihren Radierungen konkurrieren, dazu gehören u.a. Pierre Soulages, Eduardo Chillida und Emil Schumacher.

In zahlreichen Radierungen von Tàpies ist die Einbeziehung des Prägedruckes (zum Teil abgenommen von realen Gegenständen) auffallend. Sie geschieht durch die Montage realer, prägender Gegenstände auf die Druckplatte (siehe Foto auf der Doppelseite zwischen Nr. 7 und Nr. 8), teilweise aber auch über das sogenannte Carborundumverfahren, welches - bezogen auf die Druckgraphik - von dem Franzosen Henry Goetz erfunden wurde, und welches Tàpies mit Bravour bei vielen seiner Radierungen angewendet hat (vgl. Henri Goetz: Gravure au Carborundum, Hrsg. von Editions Maeght, Paris 1969).

Diese graphische Technik ist eine Kombination aus Radierung und Prägedruck. Zusätzlich zur Radierung werden bestimmte Stellen der Druckplatte mit einer Mischung aus Carborundum (Schleifsand für Lithosteine und Zink - bzw. Titanweiß) bedeckt. Anschließend wird die Platte erhitzt, die aufgetragene Masse schmilzt und verbindet sich fest mit der Platte. Ein Gegenstand (z.B. ein Arbeitshandschuh) kann auf die Masse gelegt werden und sinkt beim Schmelzen der Masse auf Grund seiner Schwerkraft langsam ein. Stoppt man diesen Prozess und nimmt den Handschuh nach Erkalten der Masse ab, hinterlässt er wie bei einer Versteinerung einen Negativabdruck. Eine so beschichtete und bearbeitete Druckplatte kann nun beim Druck einen Positivabdruck als Prägung auf dem Papier erzeugen. Dieses Verfahren wird in vielfältiger Weise variiert.

Abdrücke von realen Gegenständen findet man in den Blättern „Arc blau“ (siehe Nr. 6) und „Coberts 1“ und „Coberts 3“ (siehe Nr. 60 und 61). Hier handelt es sich um Abdrücke von Messern oder Gabeln. Die von Tàpies plastisch in die Radierung einbezogenen Gegenstände

können titelgebend sein, wie „Le tamis“ (Das Sieb) (siehe Nr. 5), „Mouchoir“ (Taschentuch) (siehe Nr. 4) oder die beiden bekannten Blätter „Roba Interior“ (Unterwäsche) (siehe Nr. 7) und „Samarreta“ (Unterhemd) (siehe Nr. 8). Zudem schätzt es der Künstler, Collagen in die Radierungen einzubeziehen. So findet man Papiercollagen (wie bei „Aiguafort amb collage“ (siehe Nr. 57)), Stoffcollagen (wie bei „Empreinte“ (siehe Nr. 26) und „Endarrera aquesta gent!“ (siehe Nr. 19)) oder Collagen von dünnem Sperrholz (wie bei „Empremtes – Spuren“ (siehe Nr. 63)), die den materialhaften Ausdruck der genannten Blätter deutlich steigern.

Das graphische Werk ist in bisher drei fortlaufenden Bänden dokumentiert. Für den Zeitraum von 1947–1978 hat Mariuccia Galfetti die Katalogisierung der graphischen Arbeiten von Antoni Tàpies übernommen. Diese Werke wurden in den Bänden I und II dokumentiert. Bereits für die in Band III verzeichneten Graphiken übernimmt Núria Homs von der Fundació Antoni Tàpies die Katalogisierung und führt die von Mariuccia Galfetti begonnene Arbeit nach deren Tod weiter. Die Katalogisierung des graphischen Œuvres nach 1978 obliegt allein Núria Homs, die beabsichtigt, im kommenden Jahr den Band IV des Werkverzeichnisses fertig zu stellen, in dem viele Arbeiten dieser Ausstellung verzeichnet sein werden. Sie hat freundlicherweise das Vorwort für diesen Katalog geschrieben. Das Gesamtwerk der Graphik von Tàpies wird dann voraussichtlich in insgesamt fünf Bänden vollständig dokumentiert sein, was den Umfang aber auch die Bedeutung der Graphik des katalanischen Künstlers deutlich macht.

Johannes Schilling



Graphisches Atelier von Antoni Tàpies (Detail), St. Gallen 13. Mai 1993

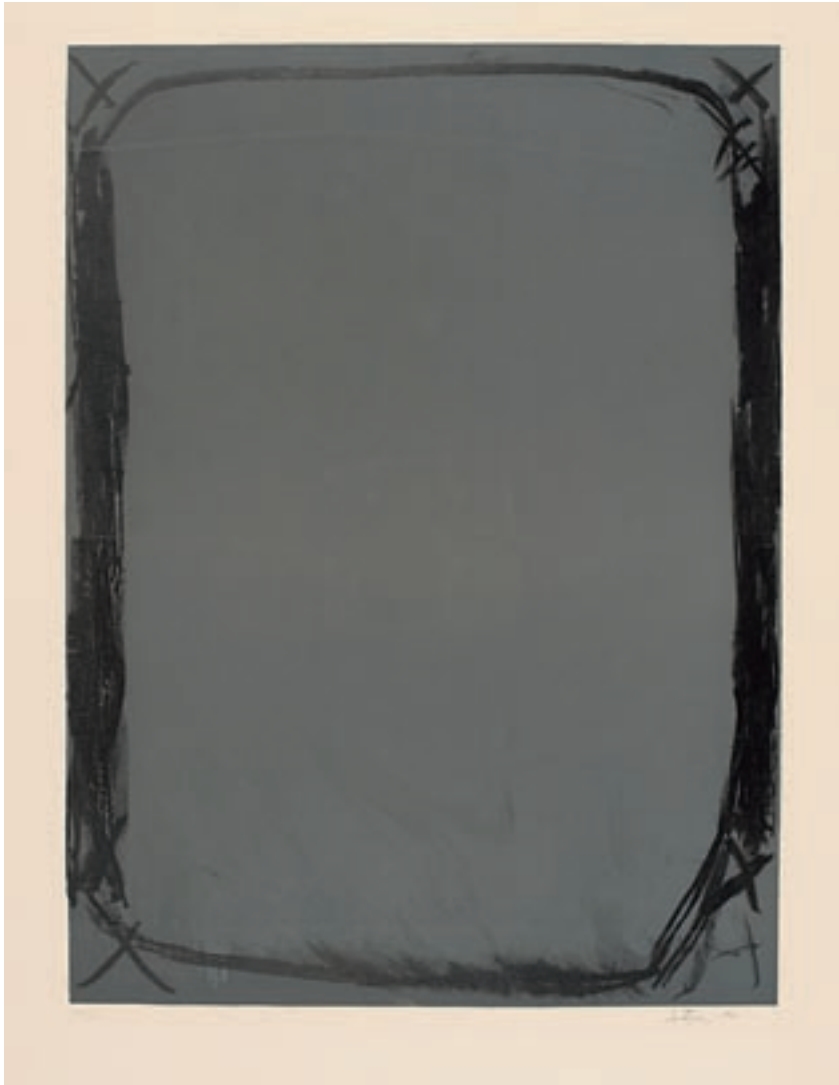
„Kunst ist eine Suggestion der Wirklichkeit.“  
Antoni Tàpies

1. „Porträt von Carles Riba“ in „Carles Riba: Salvatge Cor, Sonets“, Radierung 1953,  
24,8 x 18 cm, Pr. 14 x 11,1 cm, sign., num., Auflage 100 Exemplare, Galfetti 19

*[16228]*



Tajiri



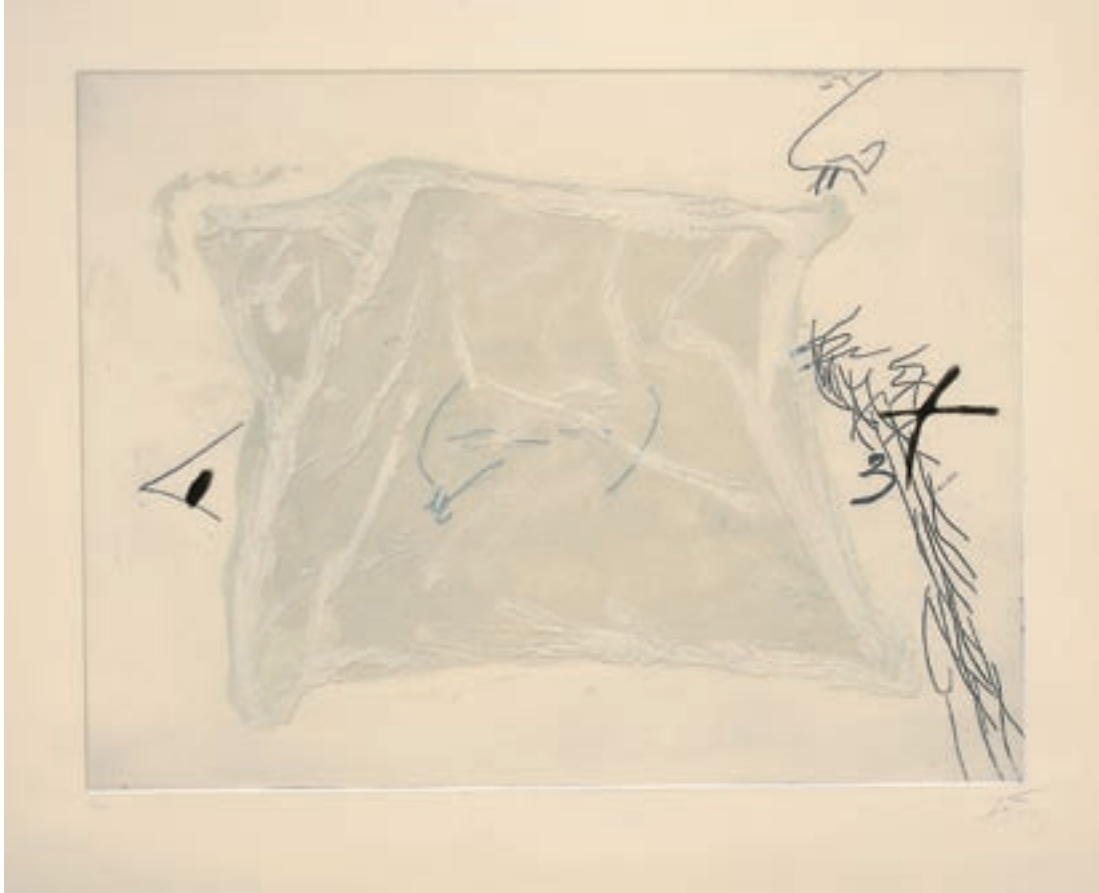
2. ohne Titel, Lithographie in schwarz und grau mit Prägedruck 1960,  
83,5 x 65 cm, Abb. 64,5 x 49,5 cm, sign., num., Auflage 50 Exemplare, Galfetti 32

[14805]



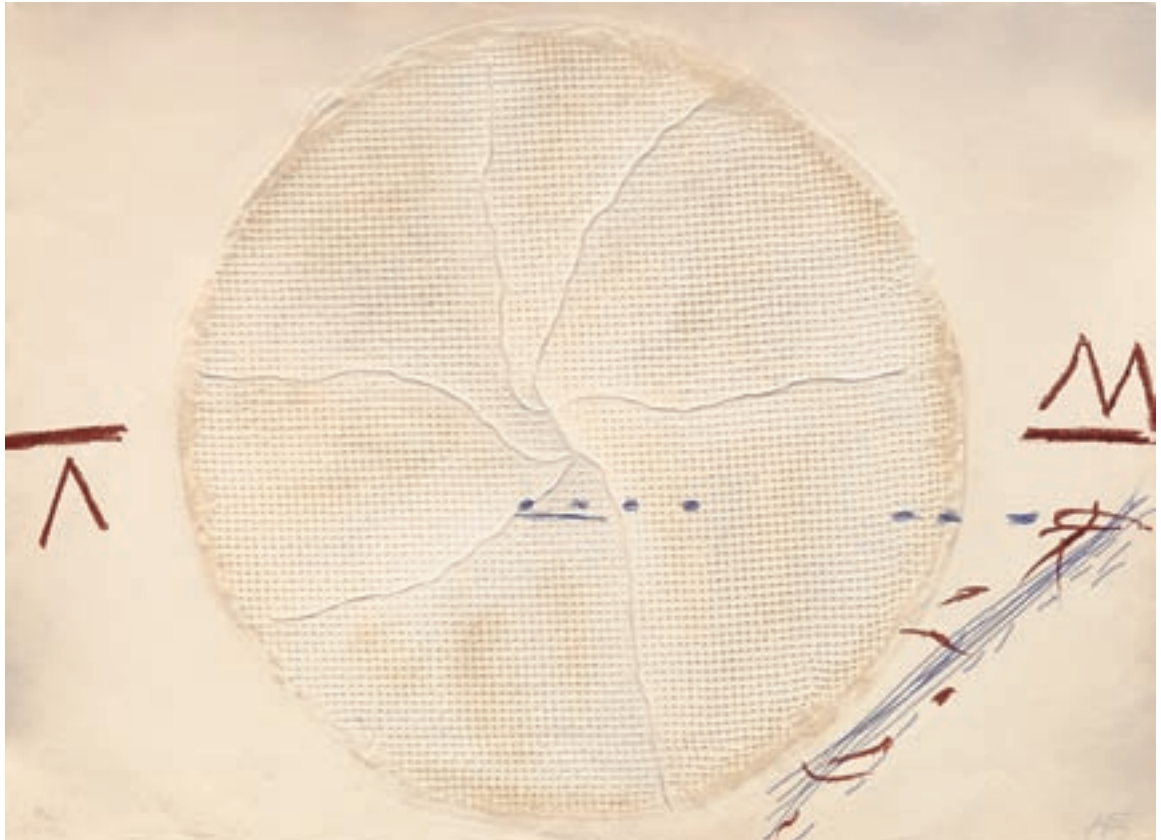
3. „Le pied“, Farbradierung 1969,  
58,5 x 77,8 cm, Pr. 35,3 x 50,3 cm, sign., Auflage 75 Exemplare, Galfetti 204  
(14460)





4. „Mouchoir“, Farbradierung, Vernis mou mit Carborundum 1971,  
63 x 77 cm, Pr. 50 x 65 cm, sign., num., Auflage 100 Exemplare, Galfetti 251

[15074]



5. „Le tamis“, Farbradierung mit Prägedruck 1971,  
65 x 89,4 cm, Abb. 62 x 89,4 cm, sign., bez., Auflage ca. 75 Exemplare, Galfetti 275  
(16247)

„Ein Objekt ist zum Kosmos geworden, das ganze Universum gegenwärtig.  
... Man muss nach und nach entdecken, was sein Autor an Innigkeit, Größe,  
Gefühlen und Idealen hineingelegt hat.“  
Antoni Tàpies

6. „Arc blau“, Farbradierung mit Carborundum 1972,  
58,5 x 77,7 cm, sign., num., Auflage 75 Exemplare, Galfetti 288

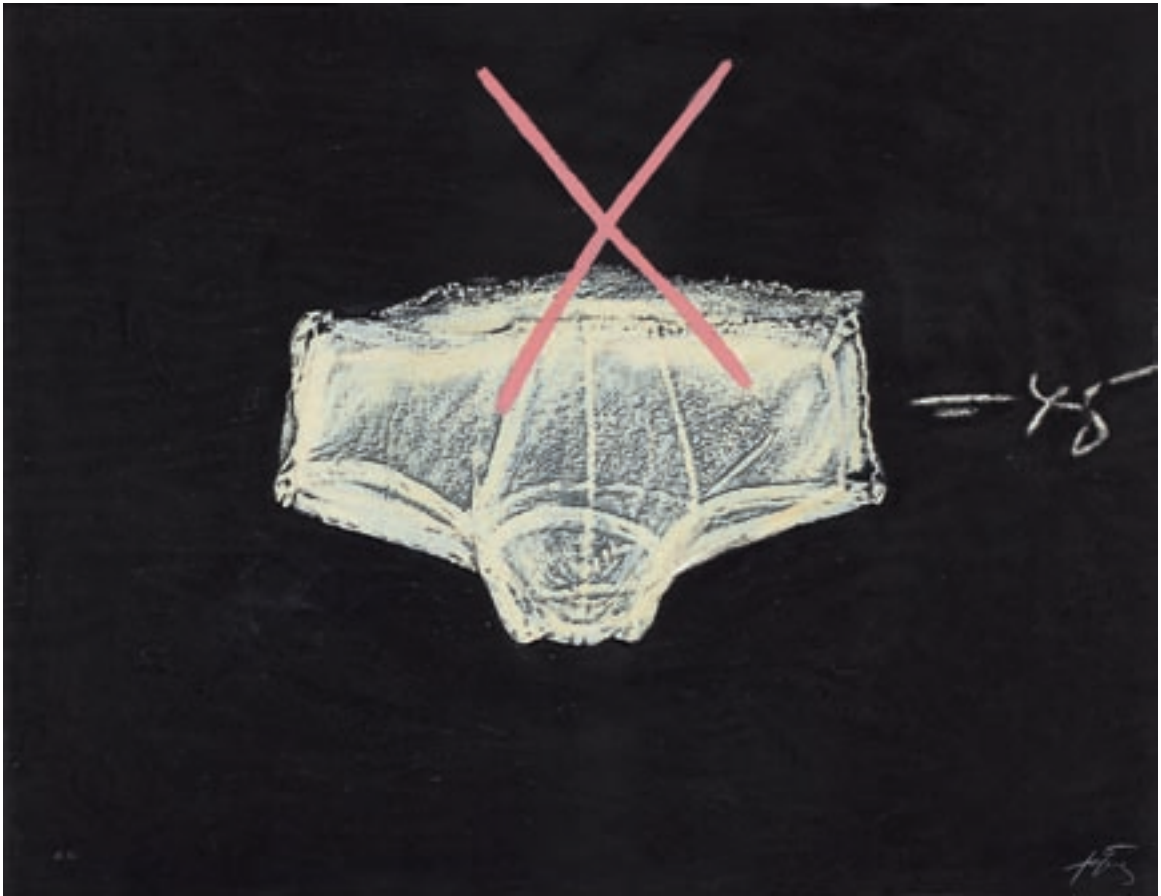
[9195]



„Nichts ist gering.“  
Antoni Tàpies

7. „Roba interior“, Farbradierung mit Carborundum und Handkolorierung 1972,  
60 x 76,5 cm, sign., bez., Auflage ca. 75 Exemplare, Galfetti 294

[16079]







Montage von Unterhemd und Socken auf Lithographiestein, St. Gallen 20. September 1990



„Der ‚Zauberer‘ - in diesem Fall der Künstler -, jener altbekannte Spezialist, der sich immer mit den tiefgründigen Dingen des Lebens befasst hat und der früher sogar als von den Göttern inspiriert galt, wählt sich heute dieses ursprüngliche, armselige Material ... als Thema; er hält es seiner Beachtung für wert. ... (Er) wählt Erde, Schlamm, den leeren Raum, Kerben oder Löcher, Asche, Pappstücke, die Mauer, den Kehrriech, Zeitungspapier, ein Papptablett, Windspuren, Abdrücke des menschlichen Körpers, Bettücher, einen zerbrochenen Teller, Knoten, Regenspuren, Fußstapfen, Fell, Haare, Gitter, Risse, Fäden, Abbruchmaterial, Kopfkissen, Soldatendecken, Reis und Hunderte von anderen Dingen.“  
Antoni Tàpies

8. „Samarreta“, Farbradierung mit Carborundum, von Hand weiß gehöht 1972,  
58,5 x 76,5 cm, sign., bez., Auflage ca. 76 Exemplare, Galfetti 300

[16057]



„Ich will in meiner Malerei – gleich, ob es gefällt oder nicht –  
all das einbeziehen, was einem heute in meinem Lande widerfährt:  
Das Leiden, die Schmerzen, das Gefängnis, die Auflehnung.  
Die Kunst muss Wahrheit sein.“  
Antoni Tàpies

9. aus „Suite Catalana“, Farbaquatintaradierung 1972,  
76,4 x 101 cm, Abb. 76,4 x 101 cm, sign., num., Auflage 75 Exemplare, Galfetti 306

[16226]





10. aus „Poems from the Catalan“, Farblithographie 1973,  
75,7 x 55 cm, Abb. 34,5 x 22 cm, sign., num., Auflage 75 Exemplare, Galfetti 380

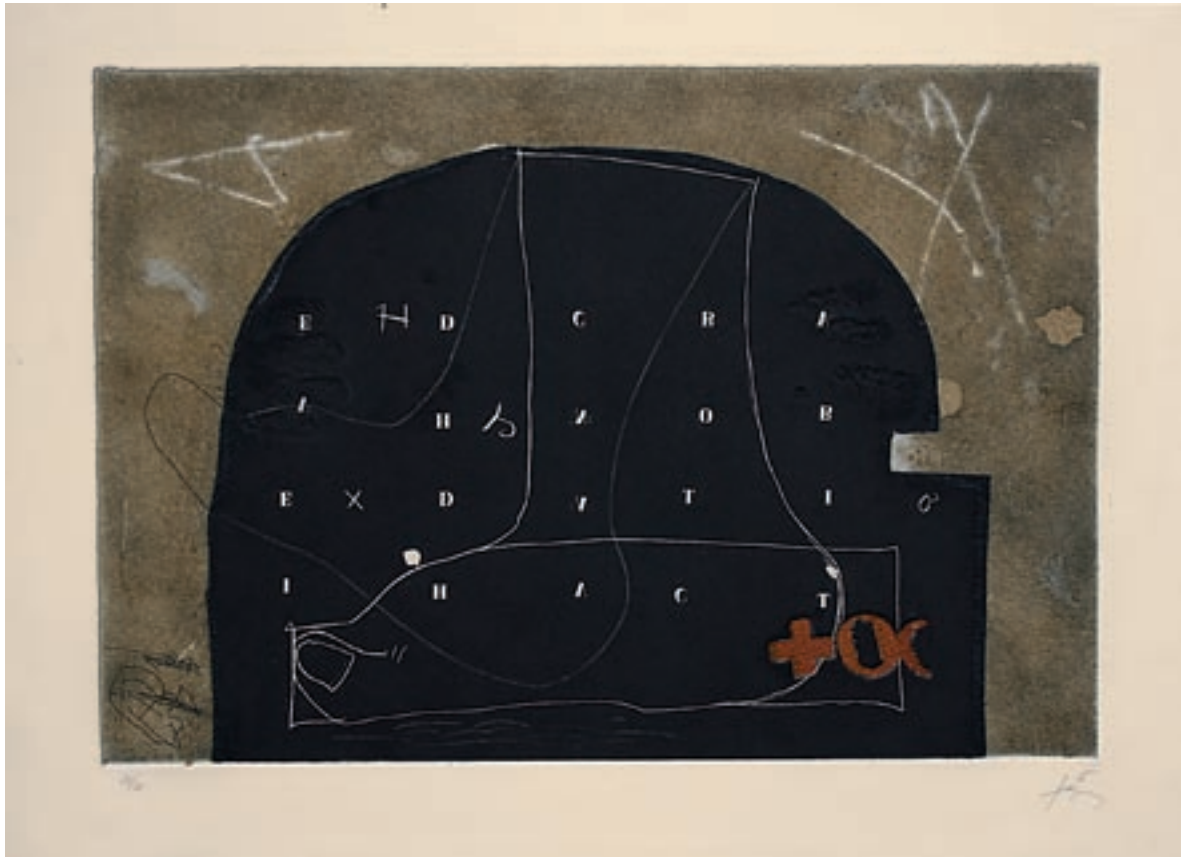
(10169)



11. ohne Titel, Farbaquatintaradierung 1972,  
76,5 x 101 cm, sign., num., bez., Auflage ca. 111 Exemplare, Galfetti 309  
*[16092]*



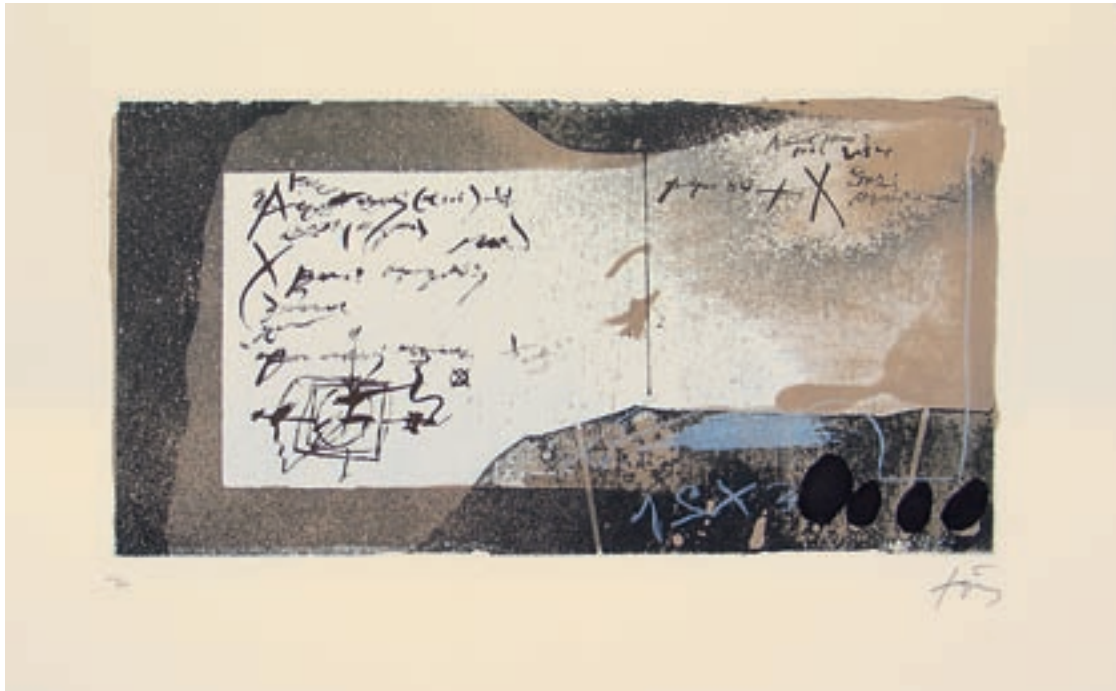
12. „H. renversé“, Farbradierung 1975,  
57 x 75,7 cm, Pr. 35,5 x 50 cm, sign., num., Auflage 75 Exemplare, Galfetti 501  
*[14803]*



13. „Arc negre amb lletres“, Farbaquatintaradierung mit Prägedruck 1975,  
56 x 76,5 cm, Pr. 43,4 x 62,5 cm, sign., num., Auflage 90 Exemplare, Galfetti 508

[15439]





14. „Manuscript“, Farbaquatintaradierung (mit Kunststoff) und Lithographie 1976,  
63 x 90 cm, Pr. 36 x 70 cm, sign., num., Auflage 66 Exemplare, Galfetti 592

[14804]



15. „Amitié“ aus „Le plus beau cadeau“, Farbcarborundumradierung 1975,  
63,4 x 45,7 cm, Pr. 34,8 x 45,7 cm, sign., num., Auflage ca. 148 Exemplare, registriert bei Homs  
(16223)



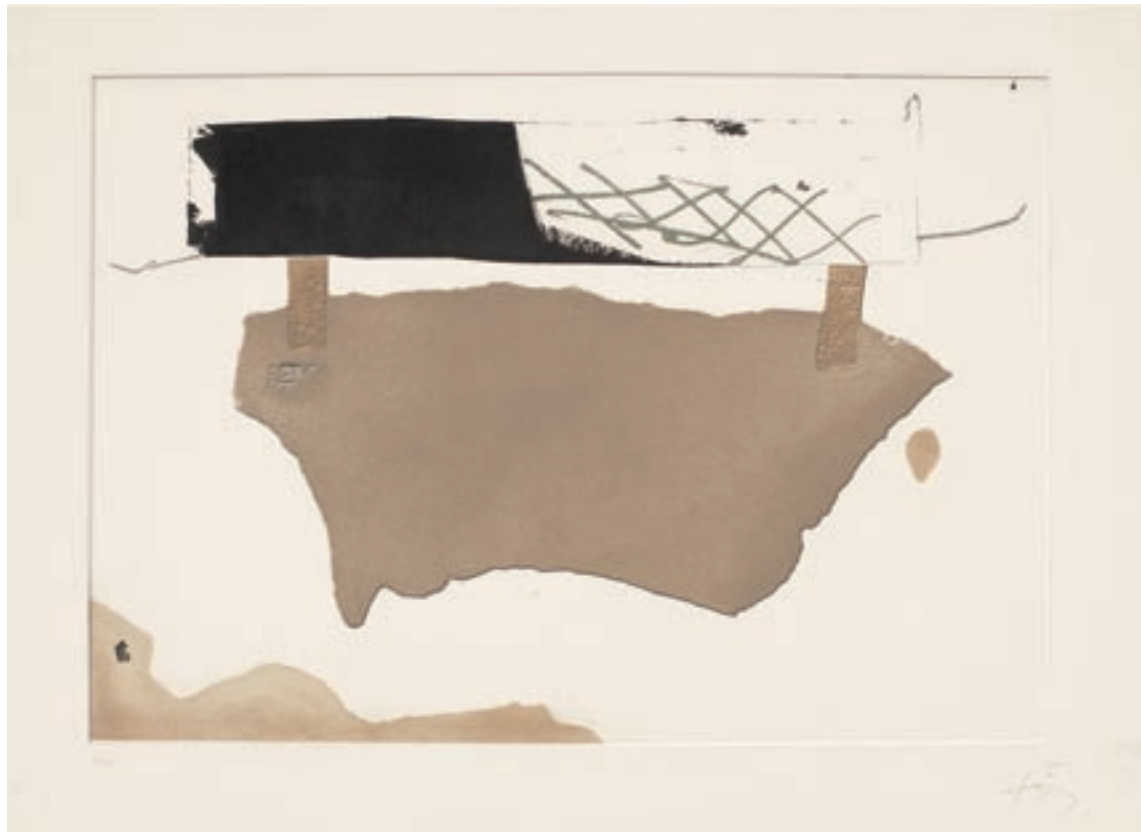
16. „Signes negres“ aus „Negre i roig“, Farbradierung mit Prägedruck 1976,  
56,2 x 75,5 cm, sign., bez., Auflage 90 Exemplare, Galfetti 614

[15787]



17. „Gran taca roja“ aus „Negre i roig“, Farbradierung mit Prägedruck 1976,  
56,2 x 75,5 cm, sign., bez., Auflage 90 Exemplare, Galfetti 619

[15719]



18. „Cartró“, Farbradierung mit Prägedruck 1977,  
56 x 76,7 cm, Pr. 43,5 x 62,5 cm, sign., num., Auflage 100 Exemplare, Galfetti 658

[15717]



19. „Endarrera aquesta gent!“, Farblithographie mit Prägedruck und Stoffcollage 1977,  
71 x 102 cm, sign., num., Auflage 90 Exemplare, Galfetti 660

[15614]



20. „Petrificada petrificante“ (Octavio Paz), Buchausgabe mit 8 graphischen Arbeiten 1978,  
55 x 44 cm, sign., num., Auflage ca. 195 Exemplare, Galfetti 698-705

[16238]







21. aus „Petrificada petrificante“ (Octavio Paz), Farbradierung mit Carborundum 1978,  
51,6 x 40,3 cm, Pr. 34,9 x 34,5 cm, sign., num., Auflage ca. 250 Exemplare, Galfetti 700

[15624]



22. „70“, Farbradierung mit Carborundum 1979,  
56,5 x 72,7 cm, Pr. 19,5 x 21 cm, sign., num., Auflage 95 Exemplare, Galfetti/Homs 714

[9193]

„Ich habe ein Bild immer als Objekt betrachtet,  
nicht als ein Fenster, wie das in der Malerei üblich ist.“  
Antoni Tàpies

23. „Cinta roja“, Farbradierung mit Carborundum 1979,  
73 x 56 cm, Pr. 43,6 x 42,7 cm, sign., num., Auflage 177 Exemplare, Galfetti/Homs 725

[15442]



*[Faint signature]*

*[Faint signature]*



24. „U no és ningú“, Farbradierung mit Carborundum 1979,  
56,5 x 72,5 cm, Pr. 33,5 x 52,2 cm, sign., num., Auflage 177 Exemplare, Galfetti/Homs 727  
[15440]



25. „Cinta negra“, Farbradierung mit Carborundum 1979,  
56 x 73 cm, Pr. 34,3 x 52 cm, sign., num., Auflage 102 Exemplare, Galfetti/Homs 729

[15459]

„Es ist das alte, oft diskutierte Problem: Eines sind die guten geistigen und moralischen Intentionen, ein anderes, ob sich ihnen darüber hinaus die entsprechenden Qualitäten oder künstlerischen Begabungen verbinden, wie sie bestimmten Persönlichkeiten eigen sind. Erst diese machen letztendlich die wirkliche Kunst aus, mit allen ihren so charakteristischen wie rätselhaften Mechanismen, Mitteln, Methoden, Abenteuern und Überraschungen. Die Welt des Geistigen wird freilich stets, wie wir gesehen haben, die unverzichtbare und unwiderrufliche Grundlage bleiben, auf der alles andere aufbaut.“  
Antoni Tàpies

26. „Empreinte“, Farbradierung mit Carborundum und Stoffcollage 1981,  
63,2 x 91,4 cm, Pr. 63,2 x 91,4 cm, sign., num., Auflage 70 Exemplare, Galfetti/Homs 784

[16241]





„Ich glaube, der Künstler muss aus Prinzip immer gegen Ästhetik sein.  
Künstler machen zyklisch Krisenzeiten durch, in denen sie die Notwendigkeit verspüren,  
sich selbst zu zerstören. Das spielt eine wichtige Rolle, denn wenn es uns glückt,  
steigen wir dabei wie neugeboren aus unserer eigenen Asche.“  
Antoni Tàpies

27. „Vertical“, Zucker-Gravur und Farbradierung 1981,  
121 x 40 cm, Pr. 108,3 x 34,7 cm, sign., num., Auflage 67 Exemplare, Galfetti/Homs 800

[16248]





28. „Dau al set“, Farbradierung 1981,  
50,2 x 66 cm, Pr. 17,6 x 24,9 cm, sign., num., bez., Auflage 210 Exemplare, Galfetti/Homs 815  
(16080)



29. aus „La pierre trouant le sens mais, plus tard, le ciel au fond de l'entaille“ (Yves Bonnefoy), Farbradierung 1981,  
66 x 50,3 cm, Pr. 39,5 x 32,2 cm, sign., num., Auflage 110 Exemplare, Galfetti/Homs 818

[15786]

„Vielleicht kommt mir, weil ich so sehr an das „Ritual der Betrachtung“  
– das heißt des Lesenskönnen – glaube, das Bestreben, die Kunst,  
wie man heute sagt, auf die Straße zu tragen, deshalb so abwegig vor;  
denn damit wird alles verdorben, was sie sich aus den Riten des Spiels  
bewahrt hat, die zu ihren Grundvoraussetzungen gehören.“  
Antoni Tàpies

30. „Relief sable“, Farbradierung 1982,  
70,5 x 96 cm, Pr. 53,5 x 68,2 cm, sign., num., Auflage ca. 75 Exemplare, Galfetti/Homs 831

[16225]



„Für die Wissenschaftsgläubigen, die Technologen des Überflusses,  
die Anhäufung von Besitz und die sklavische Eile der westlichen Welt,  
in der zwei mal zwei vier ist, wird das natürlich schwer begreifbar sein:  
dass es darauf ankommen soll, in einem unbedeutenden Scherben  
das ganze Universum zu erkennen ...“  
Antoni Tàpies

31. „Blanc central“, Farbaquatintaradierung mit Carborundum und Reliefprägung 1982,  
76,7 x 55,9 cm, Pr. 49 x 41,7 cm, sign., num., Auflage 134 Exemplare, Galfetti/Homs 847

[15626] [16074]







32. „Creus i forma“, Farbaquatintaradierung mit Prägedruck 1982,  
56,7 x 76,5 cm, Pr. 44 x 65,5 cm, sign., num., Auflage 134 Exemplare, Galfetti/Homs 848  
*[15625]*



33. „3 i 4“, Farbaquatintaradierung mit Carborundum 1982,  
56,5 x 76,5 cm, Pr. 44 x 65,5 cm, sign., num., Auflage 134 Exemplare, Galfetti/Homs 851

[15784]

„Je mehr wir uns unserer Zeit annähern,  
desto weniger „geistig“ ist die Vorstellung von „Geist“ geworden.“  
Antoni Tàpies

34. „Oval i blanc“, Farbaquatintaradierung mit Carborundum 1982,  
56 x 77 cm, Pr. 41,5 x 48,5 cm, sign., num., Auflage 134 Exemplare, Galfetti/Homs 849

*[16056] [16073]*





35. aus „El péndulo inmóvil“ (José Àngel Valente), Farbaquatintaradierung 1982,  
50 x 65 cm, Pr. 30,3 x 39,5 cm, sign., bez., Auflage 134 Exemplare, Galfetti/Homs 885

[16091]



36. „Aparicions 2“ aus „Aparicions“ (Pere Gimferrer), Farbradierung mit Carborundum 1982,  
76 x 57 cm, Pr. 41 x 41 cm, sign., num., Auflage 99 Exemplare, Galfetti/Homs 888

[15621][16075]



37. „Personnage assis“ aus Mappe „Variations“, Farblithographie 1984,  
104 x 74,2 cm, sign., num., Auflage 110 Exemplare, Galfetti/Homs 1004

(16281)

Antoni Tàpies am Lithographiestein arbeitend, St. Gallen 20. September 1990





„Eines Tages versuchte ich, geradewegs das Schweigen zu erreichen.“  
Antoni Tàpies

38. „Mouchoir“, Farbradierung mit Textilcollage 1984,  
90,2 x 63,4 cm, sign., num., bez., Auflage 63 Exemplare, Galfetti/Homs 950

*(16081)*



„Oft fragt man uns wie ein Orakel: Was soll das bedeuten?  
Was wollen Sie mit diesen Flecken ausdrücken?  
Glauben Sie, dass die Leute aus diesen Strichen und Materialien  
Ihre Gedanken herauslesen können?  
Meistens schweigen wir; denn es ist einfach unmöglich, mit wenigen Worten  
– wobei die richtigen erst noch gefunden werden müssten –  
Dinge auszudrücken, die wir Jahre und Jahre mit uns herumgetragen haben.“  
Antoni Tàpies

39. „A.T.“, Farbaquatintaradierung mit Carborundum 1985,  
75,3 x 74,4 cm, sign., num., bez., Auflage 134 Exemplare, Galfetti/Homs 1017

[15441]



„Die symbolische Sicht, der Mythos, die Metapher, das poetische Bild stellen daher so etwas wie ein Spiel dar, das in sich selbst gründet und daher seinerseits die intellektuelle Erkenntnis ergänzen kann; es dient dazu gewisse Werte zu bewahren, deren stete Präsenz für die Menschen unverzichtbar sind.“  
Antoni Tàpies

40. „Roig i negre 5“, Farbaquatintaradierung mit Carborundum 1985,  
95 x 125 cm, sign., bez., Auflage 134 Exemplare, Galfetti/Homs 1024

[15670]





41. „Ulls“, Farbradierung mit Carborundum 1985,  
74,6 x 55,5 cm, sign., num., Auflage 134 Exemplare, Galfetti/Homs 1025  
*[15718]*



42. aus „Llull - Tàpies“ (Ramon Llull), Farbradierung mit Carborundum 1985,  
57,2 x 76 cm, Pr. 39,5 x 51,5 cm, sign., num., Auflage 218 Exemplare, Galfetti/Homs 1054

[16240]



„Mit meinem Werk will ich dem Menschen helfen, diesen (heutigen) Zustand der Selbstentfremdung zu überwinden, indem ich versuche, seinem Alltag Dinge einzuverleiben, die es ihm ermöglichen und ihn dafür bereit machen, sich den letzten und tiefgründigsten Fragen unserer Existenz zu stellen, sie zu bedenken und sich mit ihnen auseinander zusetzen.“  
Antoni Tàpies

43. „Tres ulls“, Farbradierung 1987,  
57 x 76 cm, Abb. 54,6 x 66,5 cm, sign., num., Auflage 95 Exemplare, Galfetti/Homs 1063  
*[16224]*

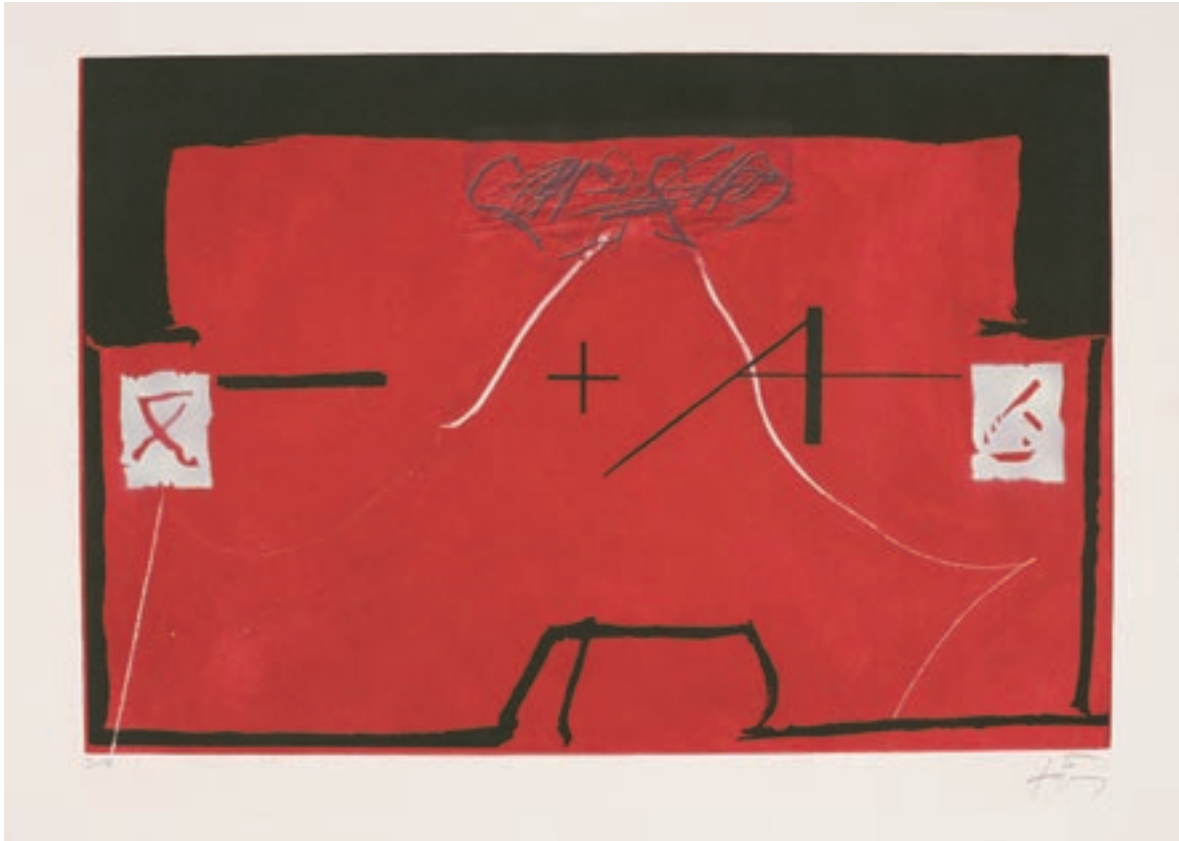


„Aus der Furcht und instinktiven Suche nach Schutz ist ebenso das Gebet hervorgegangen wie der dichterische Ausdruck, Fruchtbarkeitsriten nicht anders als die Malerei oder die politischen Organisationen.“  
Antoni Tàpies

44. „Formes i vernis“, Farbaquatintaradierung mit Carborundum 1986,  
96 x 128,5 cm, sign., num., Auflage 135 Exemplare, Galfetti/Homs 1065

[15671]





45. ohne Titel aus „El rei de la màgia“ (Joan Brossa), Farbradierung 1986,  
65 x 85 cm, Pr. 46,7 x 69 cm, sign., num., Auflage 145 Exemplare, Galfetti/Homs 1082

[16090]



46. „T-inversé“, Farbaquatintaradierung 1987,  
49,8 x 69,8 cm, sign., num., Auflage 90 Exemplare, registriert bei Homs

[15716]

„Meist will der Fragende über ein ganz bestimmtes Werk etwas wissen oder nur ein einzelnes Zeichen oder ein bestimmtes Fragment. Heutzutage liegt, wie ich schon oft gesagt habe, der Sinn eines Werkes jedoch kaum noch allein in ihm selbst, weil jedes Kunstwerk mit vielen anderen, eigenen oder fremden, in Beziehung steht. Um ein einziges Werk zu erklären, muss man schon beinahe die ganze Geschichte der Kunst bemühen.“  
Antoni Tàpies

47. „Regalim“, Farbaquatintaradierung und Siebdruck 1987,  
50,2 x 66 cm, sign., num., Auflage 68 Exemplare, registriert bei Homs

[15715]







48. „Informal“, Farbcarborundumradierung 1987,  
80 x 68 cm, sign., num., Auflage 135 Exemplare, registriert bei Homs

[15673]



49. „Objectes“, Farbaquatintaradierung mit Carborundum 1987,  
56 x 76,5 cm, sign., num., Auflage 135 Exemplare, registriert bei Homs

[16221]



50. ohne Titel in „Ein Spiel von Spiegeln, Katalanische Lyrik des 20. Jahrhunderts“, Farblithographie mit Prägedruck 1987, 24,2 x 20 cm, Abb. 24,2 x 20 cm, sign., num., Auflage 230 Exemplare, registriert bei Homs

[16229]



51. „Bouche“, Farblithographie 1987,  
102 x 73,5 cm, sign., num., Auflage ca. 150 Exemplare, registriert bei Homs

[16282]



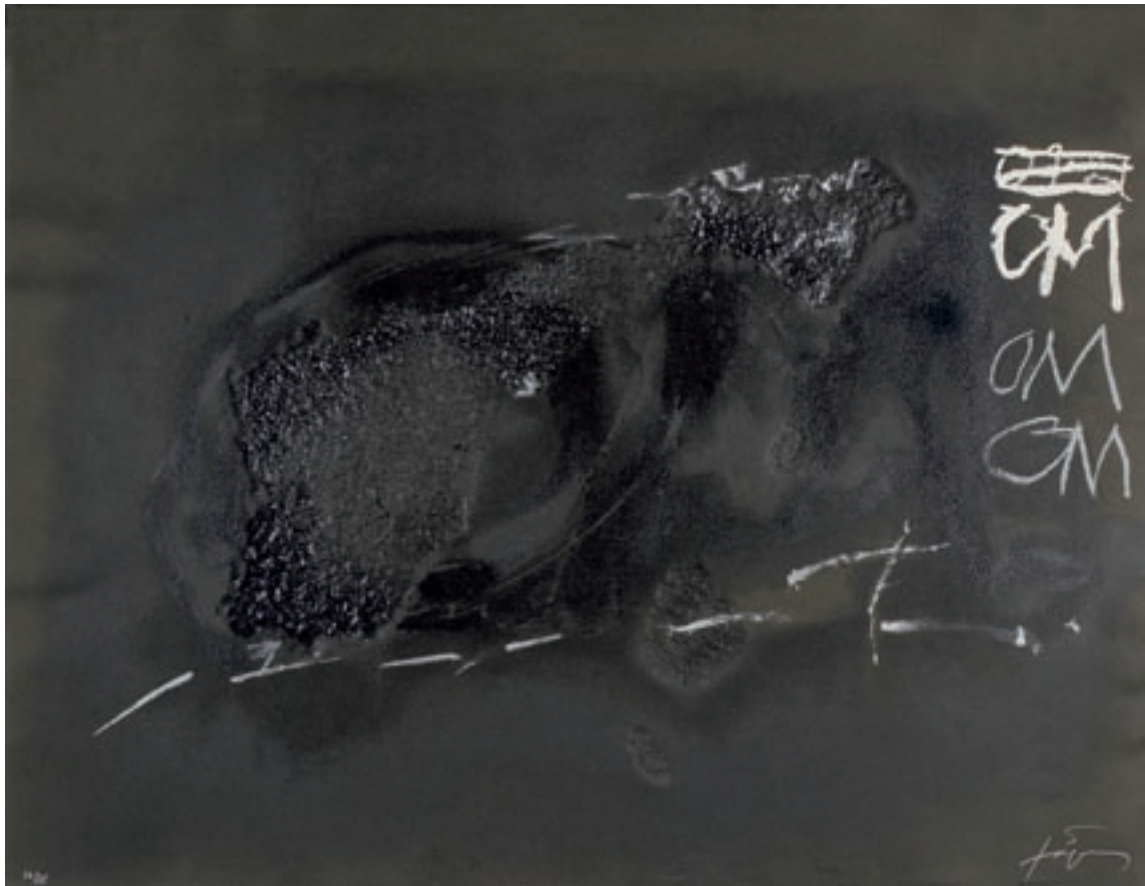
52. „Tors“, Farbaquatintaradierung 1987,  
90 x 63 cm, Pr. 64 x 50,3 cm, sign., num., Auflage 112 Exemplare, registriert bei Homs  
(14483)



53. „Sabata i ocre“ (Scarpa e ocra), Farbaquatintaradierung 1987,  
43,4 x 65 cm, Pr. 17,5 x 24 cm, sign., num., Auflage ca. 115 Exemplare, registriert bei Homs  
*[16280]*



54. „Minor X“, Radierung 1988,  
55,7 x 40,2 cm, Pr. 21,8 x 20,8 cm, sign., num., bez., Auflage 94 Exemplare, registriert bei Homs  
(16093)



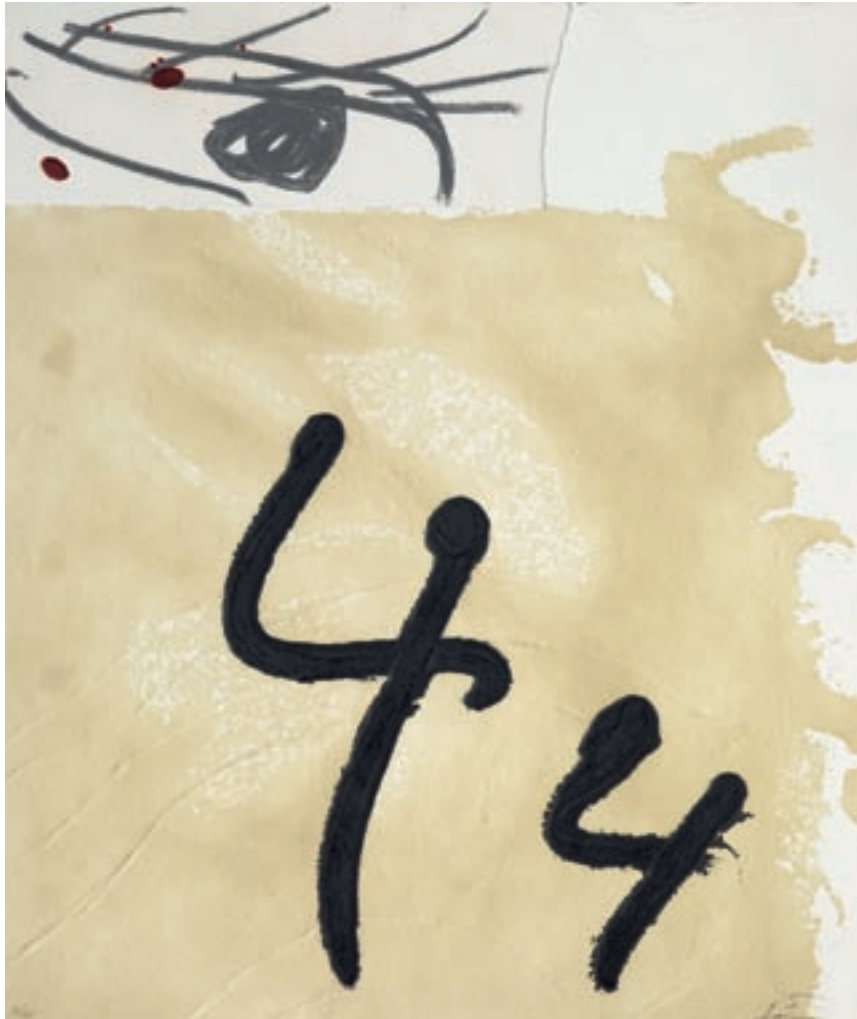
55. „OM“, Farbcarborundumradierung und Siebdruck ohne Jahr,  
54 x 69,7 cm, sign., num., Auflage ca. 75 Exemplare, registriert bei Homs

[15785]





56. „GAT“, Farbcarborundumradierung 1988,  
56,5 x 75,5 cm, sign., num., Auflage 184 Exemplare, registriert bei Homs  
*[15708]*



57. „Aiguafort amb collage“, Farbaquatintaradierung mit Carborundum und Collage 1989,  
67 x 57 cm, sign., num., Auflage 134 Exemplare, registriert bei Homs

[15714] [16242]



58. „Daga i grafisme“, Farbradierung und Carborundum 1992,  
50 x 65 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, registriert bei Homs  
*[9206]*



59. „Carmi-8“, Farbradierung mit Prägedruck 1994,  
56 x 76 cm, sign., num., Auflage 80 Exemplare, registriert bei Homs

[14432]



60. „Coberts 1“, Farbradierung mit Carborundum 1994,  
33 x 50 cm, Pr. 33 x 55 cm, sign., num., Auflage ca. 45 Exemplare, registriert bei Homs  
*[16172]*

61. „Coberts 3“, Farbradierung mit Carborundum 1994,  
33 x 49,9 cm, Pr. 32,5 x 49,9 cm, sign., num., Auflage ca. 45 Exemplare, registriert bei Homs  
*[16170]*

62. ohne Titel, Farbaquatintaradierung ca. 1994,  
33 x 50,5 cm, Pr. 33 x 55,3 cm, sign., num., Auflage ca. 45 Exemplare, registriert bei Homs  
*[16171]*





63. „Empremtes - Spuren“ in „Barbara Catoir: Empremtes - Spuren“, Farbaquatintaradierung mit appliziertem Sperrholz 2003, 30,4 x 40 cm, Pr. 25,5 x 34,7 cm, sign., num., Auflage 70 Exemplare, registriert bei Homs

(16230)

Antoni Tàpies im graphischen Atelier, St. Gallen 20. September 1990





## Biographie

- 1923 Tàpies wird am 13. Dezember in Barcelona geboren.
- 1934 Erste Zeichen- und Malversuche.  
Durch Zeitschriften hat er den ersten Kontakt zur zeitgenössischen Kunst und Literatur.
- 1940 Zweijähriger Sanatoriumsaufenthalt aufgrund eines akuten Herz- und Lungenleidens. Er widmet sich der Literatur, Philosophie und Musik. Er zeichnet viel und kopiert Bilder von van Gogh und Picasso.
- 1943 Beginn eines Jura-Studiums an der Universität in Barcelona, das er 1946 wieder aufgibt.
- 1944 Besucht für zwei Monate die Kunstakademie „Nolase-Valls“.
- 1945 Werke mit pastosem Farbauftrag und Materialcollagen mit Schnüren, Erde, Zeitungs- und Toilettenpapier.
- 1947 Erste Ausstellung beim „Oktobersalon in Barcelona“.
- 1948 Gründet mit anderen jungen Malern und Schriftstellern die Zeitschrift „Dau al Set“.  
Im Oktober-Salon in Barcelona stellt er erstmals zwei Bilder aus. Eine Collage mit Kreuzen aus Toilettenpapier erregt heftige Diskussionen.
- 1949 Teilnahme an der Ausstellung „Un aspect de la peinture catalane“ in Barcelona. Erste Radierungen.  
Seine Werke sind jetzt stark vom Surrealismus beeinflusst.
- 1950 Erste Einzelausstellung in Barcelona. Stipendium ermöglicht einen einjährigen Aufenthalt in Paris.
- 1952 Beteiligung an der XXVI. Biennale in Venedig.
- 1953 Erste Ausstellung bei Martha Jackson in New York. Beteiligung an der Biennale von Sao Paulo, wo er einen Preis gewinnt.
- 1954 Teilnahme an der Biennale in Venedig. Bekanntschaft mit Michel Tapié.
- 1958 Tàpies vertritt Spanien bei der Biennale in Venedig.
- 1960 Teilnahme an den Ausstellungen „New Spanish Painting and Sculpture“ (Museum of Modern Art, New York) und „Before Picasso-after Picasso“ (Guggenheim Museum, New York).
- 1962 Die Kestner-Gesellschaft, Hannover, zeigt die erste Retrospektive in Deutschland.  
Ausstellung im Guggenheim Museum, New York.
- 1963 Umzug in die Calle Zaragoza, Barcelona, wo er bis heute lebt und arbeitet.
- 1964 Auf der documenta III ist er mit einem eigenen Raum vertreten.
- 1966 Tàpies wird bei einer Versammlung von Antifrankisten verhaftet.
- 1968 Für die Fenster des Kapuzinerklosters in Sion entstehen mit Tusche bemalte Tücher als Vorhänge.
- 1970 Arbeit an einem großen Foyerbild für das Theater in St. Gallen.  
Im Dezember nimmt er mit Miró anlässlich eines Gerichtsverfahrens gegen baskische Nationalisten an einer Versammlung spanischer Intellektueller im Kloster Montserrat teil.
- 1973 Tàpies veröffentlicht in der Tageszeitung „La Vanguardia“ eine Serie von Artikeln, die später in Buchform erscheinen.
- 1974 In Barcelona wird der junge spanische Oppositionelle Salvador Puig Antich hingerichtet. Tàpies schafft daraufhin eine Serie von Monotypien mit dem Titel „Mörder“.
- 1979 Ernennung zum Mitglied der Berliner Akademie der Künste.
- 1981 In Saint-Paul-de-Vence entstehen unter der Anleitung des Töpfers Hans Spinner die ersten Skulpturen aus gebranntem Ton (Schamotte).
- 1983 Einweihung des Monuments für Picasso in Barcelona.
- 1987 Gründung der „Fundació Antoni Tàpies“ in Barcelona.
- 1988 Retrospektive im Musée Cantini, Marseille.
- 1989 Retrospektive des graphischen Werks in Peking.
- 1990 Eröffnung der „Fundació Antoni Tàpies“ in Barcelona.
- 1992 Es entstehen zwei große Wandarbeiten für den katalanischen Pavillon und den des Internationalen Olympischen Komitees auf der Weltausstellung in Sevilla.

- 1993 Im Spanischen Pavillon auf der Biennale von Venedig wird sein „Environment Rinzen“ (Plötzliches Erwachen) gezeigt und mit dem Goldenen Löwen ausgezeichnet.
- 1996 Wanderretrospektive in Japan.
- 1997 Nimmt mit einem Vortrag zum Thema „L'art entre la despotisme et l'anarchie“ an einem Forum der Académie Universelle des Cultures (Paris) zur Frage der Intoleranz teil.  
Retrospektive im Museo Precci, Prato.
- 2000 Retrospektive im Museo Nacional Centro Sofia, Madrid, anschließend im Haus der Kunst, München.
- 2001 Ausstellung „Antoni Tàpies ou la Poétique de la matière“ mit Graphiken und Illustrierten Büchern in der Bibliothèque Nationale de France, Paris.
- 2002 Retrospektive der Illustrierten Bücher in der Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.
- 2003 Thematische Wanderausstellung „Antoni Tàpies. Cos i llenguatge“ (Körper und Sprache), organisiert von der Fundació Antoni Tàpies.
- 2004 Retrospektive im Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).
- 2005 Retrospektive im Hara Museum in Tokyo. Weitere Einzelausstellungen in Waddington Galleries, London oder bei Lelong, Zürich.  
Lebt und arbeitet in Barcelona.

#### Auszeichnungen

- 1958 Erster Preis des Carnegie Instituts, Pittsburgh.
- 1960 Preis der Internationalen Biennale für Grafik in Tokio.
- 1964 Preis der Guggenheim Foundation, New York.
- 1966 Großer Preis der VI. Biennale di Mentone.
- 1967 Großer Preis der Grafik-Biennale Ljubljana.
- 1972 Rubens-Preis der Stadt Siegen.
- 1974 Erhält die Stephan-Lochner-Medaille der Stadt Köln.
- 1979 Literaturpreis der Stadt Barcelona für seine Autobiographie.
- 1982 Preis der Stiftung Wolf, Jerusalem (zusammen mit Chagall).
- 1983 Rembrandt-Preis der Stiftung M.Töpfer, Hamburg.
- 1984 Friedenspreis der spanischen Gesellschaft für die Vereinten Nationen.
- 1985 „Prix international de peinture“ der französischen Regierung.  
Ernennung zum Mitglied der Königlichen Akademie der Schönen Künste in Schweden.
- 1988 Ehrendoktorwürde der Universität von Barcelona.  
„Commendeur de l'Ordre des Arts et des Lettres“ der französischen Regierung.  
Ehrenmitglied der Gesellschaft Bildender Künstler Österreichs.
- 1990 Ehrendoktor der Universitäten von Glasgow und den Balearen.
- 1991 „Premio Tomás Francisco Prieto“ der Fundación Cultural Casas de la Moneda.
- 1992 Ehrenmitglied der Royal Academy of Arts, London und der amerikanischen Academy of Arts and Sciences, Cambridge, Mass..
- 1993 Picasso-Medaille der UNESCO.
- 1996 Kreuz des Santiago-Ordens der portugiesischen Regierung.
- 1998 Ehrendoktor der Budapester Akademie der Schönen Künste.
- 2002 „Premio Nacional de Grabado y Arte Gráfico“ der Calcografía Nacional und der Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 2003 „Premio Velázquez de las Artes Plásticas“ des spanischen Ministerio de Educación y Cultura.
- 2005 Erhält den italienischen Lissone Preis für sein Gesamtwerk.

Herausgeber, digitale Scans bzw. Photographie der Exponate und Satz:  
Thomas Weber, Galerie Boissérée

Autor Text „Tàpies Gràfic“:  
Núria Homs, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Übersetzung Text „Tàpies Gràfic“ aus dem Katalanischen:  
Maria Ludwig, Köln / Dr. German Garçia-Boned, Palma de Mallorca

Autor Text „Antoni Tàpies – Obra gràfica“:  
Johannes Schilling, Galerie Boissérée

Lektorat: Mona Fossen, Galerie Boissérée

Photographien von Antoni Tàpies bzw. dem graphischen Atelier:  
Franziska Messner – Rast, St. Gallen

Digitale Photographie der Katalognummern 5, 26, 27, 37, 42, 51 und 58:  
Saša Fuis, Köln

Farbkorrektur:  
Udo Bochnig, Grafische Werkstatt, Druckerei und Verlag  
Gebrüder Kopp GmbH & Co. KG, Köln

Druck und Herstellung:  
Grafische Werkstatt, Druckerei und Verlag Gebrüder Kopp GmbH & Co. KG, Köln

ISBN 3-938907-04-5  
978-3-938907-04-7

© 2006 Galerie Boissérée, Köln und VG BILD-KUNST, Bonn

© 2006 Photographien von Antoni Tàpies bzw. dem graphischen Atelier:  
Franziska Messner – Rast, St. Gallen

GALERIE  
**BOISSERÉE**

J. & W. BOISSERÉE GMBH  
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING  
UND MAG.RER.SOC.OEC. THOMAS WEBER  
DRUSUSGASSE 7-11  
D-50667 KÖLN  
TEL. +49-(0)2 21-2 57 85 19  
FAX +49-(0)2 21-2 57 85 50  
galerie@boisseree.com  
www.boisseree.com

Wir laden Sie ein, unsere Homepage zu besuchen:

**[www.boisseree.com](http://www.boisseree.com)**

Auf dieser informieren wir Sie umfassend über die aktuelle Ausstellung und unsere geplanten Aktivitäten.

Neben der derzeitigen Ausstellung können Sie sich auch die vergangenen mit nahezu allen bzw. zahlreichen ausgestellten Exponaten ansehen. Den Bestand der Galerie bemühen wir uns, Ihnen relativ aktuell zu präsentieren

Auf der Homepage besteht für Sie auch die Möglichkeit, sich in unsere Newsgroup per E-Mail einzutragen. Wir werden Sie dann mit unserem **Newsletter** vorab über kommende Ausstellungen und das Galerieprogramm informieren.

Über den virtuellen Besuch unserer Galerieräume, aber insbesondere über Ihren persönlichen Besuch freuen wir uns.



Wir laden Sie ein, unsere Homepage zu besuchen:

**[www.boisseree.com](http://www.boisseree.com)**

Auf dieser informieren wir Sie umfassend über die aktuelle Ausstellung und unsere geplanten Aktivitäten.

Neben der derzeitigen Ausstellung können Sie sich auch die vergangenen mit nahezu allen bzw. zahlreichen ausgestellten Exponaten ansehen. Den Bestand der Galerie bemühen wir uns, Ihnen relativ aktuell zu präsentieren.

Auf der Homepage besteht für Sie auch die Möglichkeit, sich in unsere Newsgroup per E-Mail einzutragen. Wir werden Sie dann mit unserem **Newsletter** vorab über kommende Ausstellungen und das Galerieprogramm informieren.

Über den virtuellen Besuch unserer Galerieräume, aber insbesondere über Ihren persönlichen Besuch freuen wir uns.



GALERIE

# BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH  
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING  
UND MAG.RER.SOC.OEC. THOMAS WEBER  
DRUSUSGASSE 7-11  
D - 50667 KÖLN  
TEL. 02 21 - 2 57 85 19  
FAX 02 21 - 2 57 85 50  
galerie@boisseree.com  
www.boisseree.com

