

Presstext zur honorarfreien Veröffentlichung

Alle Exponate können auf unserer Homepage angesehen und digitale Bilddaten angefordert werden.

"ANIMA MUNDI"

IMI KNOEBEL



Imi Knoebel

"Neue Liebe 2 Ed."

Collage, Acryl und Kunststofffolie, bemalt
2002/2021

Von Anfang an suchte Imi Knoebel nach einer bildnerischen Darstellung frei von Inhalt und figurativer Form. Dies gelang ihm nicht nur, er führt diese künstlerische Suche und Haltung bis heute konsequent fort. Zeigte er anfänglich noch auf Schwarz und Weiß reduzierte Darstellungen sowie Werke aus unbearbeiteten Hartfaserplatten, so hielt bald die Farbe Einzug in seine Bildwelt. Es folgte eine tiefe Auseinandersetzung mit den Beziehungen zwischen Raum, Farbe und Material.

Es ist uns gelungen, einige wunderbare Serien der Reihen "Alte Liebe", "Neue Liebe" sowie "Anima Mundi" für die aktuelle Ausstellung in der Galerie Boisserée zu erwerben. Unter dem Titel "ANIMA MUNDI" sind diese nun bis zum 27. April 2024 zu sehen. Das naturphilosophische Konzept einer Weltensee (Anima Mundi), das auf der Annahme einer Analogie zwischen dem Makrokosmos (Universum) und dem Mikrokosmos (Mensch) basiert, ist Namensgeber zahlreicher Serien in Knoebels Werk.



Imi Knoebel

"Alte Liebe N Ed."

Collage, Acryl und Kunststofffolie, bemalt
2010/2021

In der Ausstellung spürt man sofort, wie vielschichtig und subtil Knoebels Bildräume auf den Betrachter wirken. Die Präsenz der Farben und die klare Gegenüberstellung der unterschiedlichen Farbwerte durch die einfachen Flächen ist überraschend und fokussiert den Blick auf den einzelnen Farbwert.

Knoebel arbeitet in den gezeigten Serien mit handbemalten Acrylfolien. Ein größeres, rechteckiges oder quadratisches Mittelfeld wird umrahmt von schmalen Farbstreifen, die klar um das Mittelfeld gesetzt werden wie ein Rahmen. In anderen Arbeiten sind diese Streifen in mehreren Schichten übereinander gelagert und verlassen die Zweidimensionalität. Durch die Konzentration auf die Farben und die einfachen Formen erfährt der Betrachter auch die Bedeutung des seriellen Arbeitens, das für Knoebels Gesamtwerk ebenfalls ein relevanter Aspekt ist.



Imi Knoebel

"ANIMA MUNDI 53-4 Ed."

Collage, Acryl und Kunststofffolie, bemalt
2010/2019

Begleitet wird diese Ausstellung durch eine Accrochage mit Arbeiten aus den Galeriebeständen und einigen Neuerwerbungen, die in den anderen Räumen der Galerie Boisserée zu sehen ist.

Die Studio-Ausstellung und die Accrochage sind bis zum 27. April 2024 zu sehen. Die Galerie Boisserée nimmt vom 12. bis 14. April 2024 an der ART DÜSSELDORF (Areal Böhler) teil.